

## Пока танцую – я живу!

Наш небольшой городок Нижнеудинск богат талантливыми людьми. Причём, зачастую, это люди-самородки, талантливые от природы - художники, музыканты, поэты, краеведы и писатели, да всех и не перечислить. Есть и талантливые танцоры. Одним из таких феноменальных талантов является ветеран труда, известный многим в городе, **Анатолий Евграфович Прудниченко**. Всю свою жизнь он посвятил работе на железной дороге и танцам. Это главный пропагандист искусства танца в городе. Танец - ярчайшее средство общения, помогающее выразить все наши потаённые чувства в элегантной и красивой форме. Даже старшее поколение не сможет перечислить такое количество названий танцев, сколько знает и умеет танцевать Анатолий Евграфович. В разные эпохи танец являлся частью культуры, религии, воспитания. Становился профессией, терапией, развлечением, спортом, искусством. Языком танца можно выразить свои мысли, своё отношение к жизни, и этим языком в полной мере овладел Анатолий Евграфович. Он не только помнит и танцует множество разных танцев, но и многие годы ведёт различные обучающие танцу кружки.

А начало этому феномену – детские годы в деревне. Семья Прудниченко, родом из Смоленской области, искала счастья в Ленинграде, но жить поехали в Сибирь. За время дальней дороги будущие отец и мать Анатолия с двумя старшими детьми распродали за еду все имеющиеся у них вещи. Осталось из достатка лишь детекторный приёмник и динамик к нему. В далёком 1933 году семья выбрала для проживания село Грибоедово, расположенное в пяти километрах от села Порог. В этом селе в 1934 году и родился в семье третий ребёнок – Анатолий. Грибоедово было небольшим селом, всего домов 30, но во всех семьях было по многу детей. В селе не было магазина, больницы, школы, даже света, зато люди были трудолюбивые, добрые, весёлые и музыкальные. Дом Прудниченко стоял на пригорке и у них был детекторный приёмник, батареи для работы которого выписывали из самого города Ленинграда! Поэтому вечерами к дому Прудниченко стягивались жители села послушать из динамика музыку, которая играла для всего посёлка. С малых лет Толя полюбил музыку, песни. К тому же в выходные в селе всегда устраивались танцы. Жители села любили петь, танцевать, играли на разных музыкальных инструментах – Горбатков С.И. – на гармонии, Давыденко С.Н – на скрипке, Лукьяненко – на балалайке. Были танцы, музыка, песни, веселье, а малые дети вертелись тут же и впитывали всю эту народную музыкальность и самобытность в свои души. Мать Анатолия вела хозяйство, умела лечить травами и заговорами. Но в 1936 году она умерла. Остался Евграф Прудниченко один с тремя детьми, Анатолию тогда и трёх лет ещё не исполнилось. Работал отец семейства на лесопункте, уезжал на работу на 5 дней, и лишь выходные проводил с семьёй. Остались малые дети одни на хозяйстве. Евграф пытался найти в дом хозяйку. Привёл одну, всё бы ничего, да выпить любила. Пожила недолго, вырастили свинью, она её продала и с деньгами исчезла куда - то.

Старшие дети уже в школу стали ходить, вот и сидел Анатолий весь день один в запертом доме. Однажды, года 4 было ему, совсем замёрз в нетопленном доме. Нашёл спички, сгрёб бумаги, что лежали на этажерке и развёл костёр для обогрева. Хорошо соседский глухонемой парень мимо проходил, увидел дым, сбил замок с двери, спас Анатолия, но дом и все документы сгорели. Нашёл Евграф ещё одну хозяйку в дом, Дуню, до войны прожили вместе. В 1941, в самом начале войны, отца призвали на фронт, Дуня уехала, бросив детей. Их всех троих вывезли в город Нижнеудинск вместе с ещё четырьмя сиротами. Пожили такой коммуной в большой квартире, еду давали из детского сада. Сестре исполнилось 16, пошла в няньки, а двух братьев Прудниченко в начале 1942 года отвезли на лошади на станцию Ук, где располагался Детский дом. Детский дом был большой, проживало там более 100 детей от двух до 16 лет. Здесь Толя начал учиться в 1 классе, и здесь же состоялся его первый дебют на сцене. У него и его брата были хорошие голоса, и они дуэтом пели на празднике популярную тогда песню «Два сокола». Дети есть дети, как бы не было скудно питание – булку хлеба выдавали на 20 человек и кусочек хлеба доставался в половину ломтя, но были в детдоме такие игры, когда даже такая крохотная пайка проигрывалась, хоть и пытались взрослые бороться с этим. Недоедали, добывали на пропитание черемшу, рыбёшек - гальянов, заготавливали овощи, но оставалось время и для детских игр. Учились все детдомовцы в Уковской школе. Одеждой обеспечивали, какая найдётся. Отстирывали старые вещи из солдатских арсеналов и выдавали детям. Толе достались огромные шаровары, за которые он получил прозвище «Пепа», видимо, дети были под впечатлением рассказа Максима Горького о маленьком мальчике Пепе. В 1943 году старшей сестре Анатолия исполнилось 18 лет. Она познакомилась с вернувшимся после тяжелого ранения фронтовиком, вышла за него замуж, и летом 1943 года забрала младшего брата Толю из детского дома. Муж сестры, Мазуров В.Е. работать мог только левой рукой, и Толя стал главным помощником в доме. С 8 лет работы по хозяйству – заготовка дров, воды - стали его обязанностью. В семье один за другим родилось пятеро детей, работы по дому хватало. Жили в Кургате, где встретили День Победы. Большой был праздник в селе, дружно отмечали его взрослые, а детям позволили вдоволь накататься на лошади. Потом семья сестры вновь поселилась в Грибоедово. Все эти годы в школу ребята ходили за 5 километров в село Порог в любую погоду. Но трудности не пугали, вечерами в селе устраивались вечерки, где всегда было веселье, танцы. Мальчишки всегда были в центре веселья, и танцам обучались легко и быстро. В школе была самодеятельность, Толя пел в хоре. В клубе показывали кинофильмы, ребята всегда старались посмотреть все. Однажды в село приехал цирк. На сцене Толя впервые увидел, как танцуют чечётку. Танец поразил мальчишку, появилась мечта - научиться такому танцу. Артист что-то показал настырному пареньку. Первые навыки танцора - чечётчника уже начали появляться.

Судьба ещё дважды испытывала Анатолия на выживаемость. Два раза он тонул в Уде. Учась классе в седьмом, на реке упал с боны, плота из брёвен, в реку и течение

стало его затаскивать под брёвна. Случайно рядом оказалась, сельский врач и сумела вытащить парня. А второй раз зимой ребята катались по льду, и под Анатолием лёд провалился, шуба намокла, течение тянуло под лёд. Помог выбраться паренёк, с которым катались вместе. После таких купаний начался ревматизм, сильные боли в суставах, которые Анатолий всегда старался преодолеть движением, разминкой суставов. Окончив 7 классов, Анатолий поступил учиться в Железнодорожное училище на помощника машиниста. Здесь была серьёзная учёба и строгая дисциплина. Но были и вечера в спортзале, куда на танцы приходили девчонки с окрестных улиц, народа набивался полный зал. В училище Анатолий познакомился с двумя ребятами, которых считает своими учителями танцев. Один парень, Толя Давыдов, хорошо умел танцевать чечётку, второй, Николай Перепенец, по прозвищу - покоритель дамских сердец, окончил 7 классов Ваганьковского училища. Он умел танцевать много классических танцев. Всему этому с огромной охотой обучался и Анатолий, глубоко увлечённый искусством танца. Когда Анатолий Евграфович начинает перечислять названия танцев, которым обучился в то время, я понимаю, что о некоторых даже не слышала. Венгерские танцы, вальс, фокстрот, полька, падеспань, танго, гальярда, ча-ча-ча, самба, - каких только названий классических танцев не существует, и все они подвластные умению Анатолия Евграфовича!

После окончания училища Анатолия приняли на работу в паровозное депо слесарем 4 разряда. Предоставили место в общежитии, 6 человек в комнате. Заработная плата 45 рублей, а парень вечно голоден, из-за нехватки пищи даже рахит начал развиваться. На предложение перейти загружать вагонетки для паровозных котлов, где платили 90 рублей, сразу согласился. 8 месяцев тяжелейшего труда, потом перешёл подкатчиком вагонеток. Тяжело доставались 90 рублей! При депо была самодеятельность, существовал танцевальный кружок. Сварщик Женя Голяк слыл и сварщиком отличным и много танцев знал, вёл кружок, где занимались около 12 человек. Даже усталость после тяжёлой работы не могла победить большую любовь к танцам. Первый для Анатолия ответственный концерт состоялся 9 мая 1954 года для делегации китайских гостей, которые приехали в наш город по обмену опытом щипки слюды. Вдвоём с напарником, Мишей Елизарьевым, Анатолий танцевал яблочко и вальс-чечётку. После этого концерта выступления на большой сцене стали частыми.

Осенью 1954 года Анатолия призвали на службу в ряды Советской Армии. В части тоже был танцевальный кружок, которым руководил политрук части, подполковник Дрюкер. (Надо сказать, все имена, даты Прудниченко помнит отлично!) Когда солдаты занимались физподготовкой на улице, в кружке шли репетиции. В дивизии было четыре полка, кружковцы постоянно ездили по всем с концертной программой. Анатолия включили в состав Ансамбля дивизии «Зенит». Ансамбль ездил с выступлениями по всему Приморью. Исполняли на сцене румынские, болгарские, цыганские танцы. Танцевали Яблочко, вальс-чечётку, выходили с сольными номерами. За три года службы Анатолий объехал всё Приморье. Но не

только танцами занимался Анатолий в годы службы, он сдал на первый разряд радиотелеграфиста, участвовал в армейских учениях, где занял первое место. Был награждён от командования именными часами «Молния». Анатолия уговаривали остаться на службе, но в ноябре 1957 года он вернулся в Нижнеудинск, в паровозное депо слесарем-арматурщиком. Продолжились занятия в кружке клуба имени Кашика. Комсорг цеха, Гриша Стародубцев, посоветовал Анатолию продолжить учёбу, перевёл на работу в дневную смену, началась учёба в вечерней школе. Руководил кружком при клубе им. Кашика Худоногов Евгений Иванович, который в 1958 году поставил на сцене тематический хоровод «Сосёнка». Эта постановка заняла первое место по области, потом по России. Была получена премия ВЦСПС в размере 5000рублей, каждый участник получил персональную премию. Когда Худоногов Е.И. уехал, кружок стал вести Анатолий Евграфович. В это время при клубе руководитель театрального кружка Каневский поставил оперетту «Сильва». Испанский танец в этой оперетте исполняли Прудниченко и Ольга Багри. В 1960 году в клубе начал работать бывший ассистент ансамбля «Берёзка». Под его руководством было поставлено много интересных тематических танцев, например, «На полубаке»- морской тематики.

Окончив вечернюю школу, Прудниченко поступил в Томский институт инженеров транспорта, который через год перебазировался в Омск. Сразу Анатолий начал вести кружок танцев среди студентов. Выступления на конкурсах принесли первое место. Все годы учёбы в институте Прудниченко вёл танцевальный кружок, который был известен среди всех учебных заведений города. Они выступали на всех городских концертах, праздниках, были просто нарасхват. Анатолий Евграфович женился ещё до института, учиться приехал уже семейным человеком, поэтому фактор денег тоже играл немаловажную роль. Семью надо было содержать. Анатолий Евграфович вёл танцевальные кружки в речном училище, на мыловаренном заводе, что давало хорошую добавку к стипендии. В институте Анатолий Евграфович получил звание Общественный балетмейстер города Омска.

Окончив ОМИИТ, Прудниченко вернулся в Нижнеудинск, приступил к работе в Нижнеудинской дистанции сигнализации и связи. Начав работать старшим механиком, постепенно поднимался по служебной лестнице и работал всегда с полной отдачей. Но при этом не оставлял и второе главное занятие своей жизни - танцы. При железнодорожном клубе по-прежнему работал танцевальный кружок. В локомотивном депо и в красных уголках железнодорожных предприятий кипела культурная жизнь. Знаменит был хор под руководством Придеиной Л.В., на праздники постоянно готовились концертные программы. Существовали агитплощадки во дворах, где так же на сцене выступали, в том числе, и танцоры. Выйдя на пенсию, Анатолий Евграфович долгие годы вёл танцевальный кружок при кинотеатре «Саяны», кружок при кинотеатре «Спутник», в ДК посёлка Мельница и сейчас занимается с коллективом «Вдохновение». У него хранится огромное количество Почётных Грамот, Похвальных листов, Дипломов, Благодарственных писем. Очень интересный

архив фотографий культурной жизни железнодорожного узла станции Нижнеудинск. Он и сейчас, как и прежде, руководит кружками, пропагандирует массовость занятий танцами. При проведении конкурсов в городском Совете ветеранов ставит танцы с конкурсантками, с удовольствием выходит на сцену. Танец всегда был неотъемлемой частью его жизни. Каждый создает свой танец, свою линию судьбы, ищет свои па, чтобы двигаться по дороге жизни. Может быть, в этом и есть суть его жизни, его танца - как средства выражения поэзии человеческой души, жизненного кредо, желания украсить обыденность жизни красотой и пластичностью танцевальных движений.







Пресс-секретарь городского совета ветеранов Валентина Зеленина.